

15. TRABAJOS MONOGRÁFICOS. NORMAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS

Entre los instrumentos de evaluación se contempla la realización de trabajos monográficos de investigación, adecuados al nivel de los alumnos y a las materias concretas de cada curso. Con ellos se pretende contribuir a que el alumnado:

a. Profundice en el desarrollo de las competencias básicas adquiridas en la etapa anterior.

b. Aumente su interés por el estudio y valore más lo que pueda aprender en el ámbito de las distintas materias.

c. Identifique y analice los distintos aspectos implicados en la realización del proyecto, desde la fase inicial de planteamiento, búsqueda de información y diseño, hasta la realización de cuantas acciones se hayan considerado necesarias para llevarlo a cabo.

d. Mejore su capacidad para comunicar a los demás informaciones relevantes sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas, etc., usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, en español o en otros idiomas, simbólico, artístico, etc. y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.

e. Tenga oportunidad de conectar con el mundo real, los conocimientos adquiridos en el ámbito de las distintas materias, aplicándolos a situaciones concretas y reconociendo su utilidad y las relaciones existentes entre los contenidos de diversas materias, como formas distintas de estudiar y analizar una misma realidad.

f. Se acostumbre a trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que, con respecto a sí mismo y a los demás, implica la realización de este tipo de tareas.

Se intentará que el alumno elabore una actividad o dos al año, planteada en torno a un tema, problema o diseño de algo tangible.

El alumnado realizará el proyecto, trabajando preferentemente en equipo, tratando de comprender y resolver nuevas situaciones, dar soluciones a necesidades reales, construir prototipos, imaginar realidades virtuales, realizar inventarios, diseñar y realizar investigaciones en los distintos campos del saber, estudios sobre el terreno, representaciones artísticas, creaciones artísticas, etc.

Se debe tomar en cuenta que cada proyecto será elegido y desarrollado de forma que:

- Facilite, requiera y estimule la búsqueda de informaciones, la aplicación global del conocimiento, de estrategias y conocimientos prácticos, capacidades sociales y destrezas diversas, no necesariamente vinculadas al currículo de las materias del curso.
- Implice la realización de algo tangible (prototipos, objetos, intervenciones en el medio natural, social y cultural, investigaciones científicas, inventarios, recopilaciones, exposiciones, digitalizaciones, planes, estudios de campo, encuestas, recuperación de tradiciones y de lugares de interés, publicaciones, representaciones y creaciones artísticas, diseños, etc.).
- Implice la información a los demás, dentro y/o fuera del centro educativo, sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas, etc., usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, simbólico, artístico, etc., en español o en otros idiomas y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Las actividades que se realicen conecten de alguna forma con el mundo real, para que el alumnado tenga oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y pueda actuar dentro y fuera de los centros docentes.
- Los alumnos y alumnas hagan una aproximación a lo que supone hacer un trabajo en condiciones reales, siguiendo el desarrollo completo del proceso, desde su planificación hasta las distintas fases de su realización y el logro del resultado final.
- Fomente la participación de todos y todas en las discusiones, toma de decisiones y en la realización del proyecto, sin perjuicio de que puedan repartirse tareas y responsabilidades.
- Considere las repercusiones del trabajo y de las acciones humanas en general, así como la utilización de cualquier tipo de recursos, las actuaciones sobre el medio natural, social, económico o cultural presentes y de las generaciones venideras.
- Acostumbre al alumnado a hacerse responsable, tanto de su propio aprendizaje como de la parte que le corresponda en la realización del proyecto.

HISTORIA 1º Y 2º BACHILLERATO

Cada profesor determinará la conveniencia o no de mandar trabajos obligatorios.

ACTIVIDADES VOLUNTARIAS:

Se podrá presentar 1 ó 2 trabajos por trimestre, siempre que se hayan entregado en la fecha prevista y bien elaboradas las actividades obligatorias.

Del tipo de trabajo y su estructura informará el profesor a los alumnos interesados. Ver apartado 11 de la programación: procedimientos y criterios de calificación.

GEOGRAFÍA 2º BACHILLERATO

Cada profesor determinará la conveniencia o no de mandar trabajos obligatorios.

ACTIVIDADES VOLUNTARIAS:

Se podrá presentar 1 ó 2 trabajos por trimestre, siempre que se hayan entregado en la fecha prevista y bien elaboradas las actividades obligatorias.

Del tipo de trabajo y su estructura informará el profesor a los alumnos interesados.

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

ACTIVIDADES VOLUNTARIAS:

Se podrán presentar dos por trimestre.

Del tipo de trabajo y su estructura informará el profesor a los alumnos interesados.

Se añade hasta 1 punto a la nota de evaluación (0,5 por cada trabajo), si ésta es superior a 5. Ver apartado 11 de la programación: Procedimientos e instrumentos de calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS MONOGRÁFICOS

- Se valorará tanto la calidad del proyecto realizado, como la actuación del alumnado durante las distintas fases de su desarrollo. Para ello, será necesario constatar hasta qué punto el alumnado va cumpliendo los objetivos previstos en cada proyecto y participa en la tareas. Se valorarán los conocimientos que vaya adquiriendo, su capacidad para tomar iniciativas, su participación en las tareas de equipo, etc.

- La realización del proyecto implicará, además de la realización del trabajo, objeto, representación, creación, etc., de que se trate, la presentación de un informe escrito, donde se analicen los aspectos más importantes de su realización, se indiquen las fuentes de información utilizadas, se justifiquen las decisiones tomadas, se valore el trabajo realizado y las dificultades superadas, se analicen sus posibles aplicaciones, etc, y una presentación en power point.

- Cada grupo deberá hacer además una defensa oral del informe anterior, ante el profesorado de la materia o materias implicadas.. Esta presentación, siempre que sea posible, vendrá apoyada mediante el uso de técnicas de información y comunicación habituales en este tipo de tareas.

- La no realización, copia o elaboración incompleta o deficiente de cualquier tipo de actividad traerá consigo una calificación de suspenso y la repetición de la misma, no aprobando la asignatura hasta que no haya realizado correctamente dichas actividades.

Para la valoración del proceso de trabajo en el aula, se tendrán en cuenta:

- Su constancia y regularidad.

- Su integración en el grupo: respeto hacia los demás compañeros, colaboración, implicación en los objetivos marcados, iniciativa...
- Para la evaluación del trabajo final se tendrán en cuenta:
 - La variedad de fuentes utilizadas y que éstas estén correctamente citadas.
 - El grado de reelaboración de la información.
 - La calidad y profundidad de los contenidos.
 - La calidad de la expresión: corrección gramatical, vocabulario, orden expositivo...
 - La corrección ortográfica.
 - La originalidad de la presentación.
 - La exposición oral.

NORMAS ORIENTATIVAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS:

NORMAS PARA LA REALIZACION DE UN TRABAJO SOBRE UN LIBRO

- 1.- Lectura atenta y comprensiva por capítulos. Uso del diccionario para conocer el significado exacto de cada palabra o de un atlas si fuese preciso.
- 2.- El trabajo se entregará con letra clara o realizado con un procesador de texto. La presentación deberá ser limpia y ordenada, siguiendo necesariamente el orden siguiente:

A) FICHA DEL LIBRO:

AUTOR

TITULO

LOCALIDAD. EDITORIAL. AÑO

COLECCION. NUMERO.

B) RESUMEN DEL LIBRO, MÍNIMO 3 FOLIOS, PUEDE HACERSE POR CAPÍTULOS.

(Redactando y no copiando frases del libro).

C) ASPECTOS HISTÓRICOS:

RELACIÓN DE PERSONAJES HISTÓRICOS QUE SE CITAN.

CRONOLOGÍA QUE ABARCA, PUEDE HACERSE UN EJE CRONOLÓGICO.

HECHOS HISTÓRICOS QUE APARECEN.

D) VALORACION CRÍTICA PERSONAL: MÍNIMO 1 FOLIO.

(Valoración del libro, opinando sobre el contenido, la ideología, el vocabulario utilizado, los mapas, las fotos, etc.)

NORMAS PARA LA REALIZACION DE UN TRABAJO SOBRE UNA PELÍCULA

El trabajo se entregará con letra clara o realizado con un procesador de texto. La presentación deberá ser limpia y ordenada, siguiendo necesariamente el orden siguiente:

1) FICHA:

- Título:
- Director:
- Fecha:
- Nacionalidad:
- Producción:
- Duración:
- Intérpretes principales:
- Otros datos (Guión, decorados, banda sonora, efectos especiales, color, montaje, etc.):

2) TEMATICA:

- Tema principal:
- Género cinematográfico:
- Época en que se desarrolla:
- Lugar en que se desarrolla:

3) PRINCIPALES PERSONAJES:

Personaje	Características
-----------	-----------------

4) RESUMEN DE LA PELÍCULA, MÍNIMO 2 FOLIOS.

5) ASPECTOS HISTÓRICOS:

RELACIÓN DE PERSONAJES HISTÓRICOS QUE APARECEN.

CRONOLOGÍA QUE ABARCA, PUEDE HACERSE UN EJE CRONOLÓGICO.

HECHOS HISTÓRICOS QUE SE TRATAN.

6) VALORACION CRÍTICA PERSONAL: MÍNIMO 1 FOLIO.

(Valoración de la película opinando sobre el contenido, las interpretaciones, vocabulario, ambientación, dirección, guión, etc.)

7) OTRAS ACTIVIDADES:

NORMAS PARA LA REALIZACION DE UNA PRESENTACIÓN

Tratará sobre un tema completo, de Selectividad si es de 2º de Bachillerato, o monográfico sobre un personaje o artista o sobre un acontecimiento histórico, geográfico, económico, social, cultura u obra de arte relevante y relacionado con el temario.

Se insertarán cuadros conceptuales y documentos lo más variado posible (mapas, textos, gráficos, ilustraciones, fotos, etc.) que se acompañarán de síntesis realizadas por el alumno.

Mínimo 20 páginas digitales.

Puede acompañarse de fondo musical acorde con la época o temática.

Presentación en Power point u OpenOffice.